

MUSIK FÜR VIOLINE

MIT KLAVIER-BEGLEITUNG.

	M.
Alard, Delphin, Op. 56. L'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert . . .	3,30
Arbós, E. Fernandez, Op. 2. Tango. Danse Espagnole . . .	4,-
Auer, Leopold, Op. 2. Tarantelle de Concert . . .	3,30
Op. 3. Réverie . . .	1,50
Op. 4. Romance . . .	1,30
Caprice de Paganini. Edition de Concert . . .	2,50
Méridie par Ant. Rubinstein (Op. 3 No. 1) . . .	1,30
Moments Musicaux de Franz Schubert . . .	1,30
Op. 94 No. 2 . . .	1,-
Op. 94 No. 3 . . .	1,-
Bazzini, A., Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda, Opéra de V. Bellini, Fantaisie . . .	4,-
Bénédicte, J. und Panofka, H., Op. 59. Sérénade et Bolero . . .	4,-
Berlyn, Anton, Op. 334. Tonstück nach Motiven aus: König Manfred, Oper von Carl Reinecke . . .	2,-
Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien . . .	1,50
Blankensee, George Comte de, Trois Airs variés. Op. 18. Air allemand . . .	2,-
Op. 19. Air français . . .	2,-
Op. 20. Air allemand . . .	2,-
Blech, Leo. Vorspiel zum 3. Akt der Oper: Alpenkönig und Menschenfeind . . .	1,20
Böhmer, Alexander, Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon . . .	2,-
Brode, Hermann, Op. 4. Albumblatt . . .	1,50
Bufolari, C. Divertissement aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni . . .	2,50
Bürgel, Constantin. Schlummerlied . . .	1,30
Caspary, Marie. Elegie . . .	2,-
Capriccio . . .	3,-
Conradi, August. Ouverture zur Posse: Berlin, wie es weint und lacht . . .	2,-
Damrosch, Leopold. Konzert . . .	7,30
Dancila, Léopold, Op. 48. Bluettes. Seize Pièces faciles et caractéristiques. Suite I (No. 1-4) . . .	3,-
„ II (No. 5-8) . . .	3,-
„ III (No. 9-12) . . .	2,30
„ IV (No. 13-16) . . .	3,-
David, Ferdinand, Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant . . .	4,50
Desormes, L. C. Mandolinen-Polka . . .	1,50
Dessau, Bernhard, Op. 21. Gavotte . . .	1,50
Dölb, Wilhelm, Op. 12. Vier charakteristische Stücke. No. 1. Cabaletta . . .	2,-
No. 2. Valse élégante . . .	2,-
No. 3. Barentanz . . .	2,-
No. 4. Tarantelle . . .	2,-
Dobryński, J. F., Op. 48. Resignation . . .	2,-
Dreifuss, Theodor Freiherr von. Reminiscenzen aus der Oper: Faust, von Ch. Gounod . . .	2,50
Dressler, Friedr. Aug. Op. 10. Sonate . . .	5,80
Dreyschock, Felix. Op. 15. Sonate (Ré mineur) . . .	10,-
Dvořák, Anton. Op. 40. Notturmo . . .	1,30
Erdmannsdörfer, Max. Op. 10. Albumblätter. Heft I (No. 1-6) . . .	4,30
Heft II (No. 7-12) . . .	5,-
Fells, Paolo. Serenata . . .	2,-
Ferrari, G. Cesare. Melodie dell' Opera: Aida, di G. Verdi. Fantasia . . .	3,50
Fischel, Adolph. Op. 48. Fantasia . . .	3,-
Forlani, G. R. Zigeunerlied aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni . . .	2,-
Gernshelm, Friedrich. Op. 38. Introduction und Allegro appassionato . . .	3,50
Godard, Benjamin. Op. 12. Quatrième Sonate . . .	7,-
Op. 35. Concerto Romantique . . .	6,-
Op. 35 No. 3. Canzonetta . . .	2,-

	M.
Górski, Ladislas. Op. 2. Deux Mazurkas . . .	2,-
Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso . . .	2,50
Grüel, Eugen. Op. 3. Romanze . . .	1,-
Gung'l, Josef. Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländer . . .	1,50
Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler . . .	1,80
Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbayerischen Styl . . .	2,-
Aelplers Frühlingsspiel. Tongemälde . . .	1,-
Hauser, Miska. Op. 47. Mazurka . . .	1,50
Hering, Carl. Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Kompositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Klassiker und Modernen in der ersten Lage spielbar. Heft I . . .	1,80
„ II . . .	1,80
„ III . . .	1,30
„ IV . . .	1,80
„ V . . .	1,-
„ VI . . .	2,50
„ VII . . .	2,30
Op. 106. Grosse Sonate . . .	6,-
Herman, Ad. Op. 36. Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploërmel, Opéra de G. Meyerbeer . . .	2,50
Op. 76. Fantaisie gracieuse sur: L'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer . . .	3,-
Op. 97. Divertissement brillant sur: Robinson Crusoe, Opéra de J. Offenbach . . .	2,30
Op. 101. Fantaisie sur: Le premier jour de Bonheur, Opéra de D. F. E. Auber . . .	2,30
Hollaender, Gustav. Op. 2. Barcarolle . . .	1,50
Op. 47. Vier Solostücke. No. 1. Pensée fugitive . . .	1,50
„ 2. Valse-Caprice . . .	2,-
„ 3. Air . . .	1,-
„ 4. Tambourin . . .	2,-
Op. 62. Leichtes Violin-Konzert . . .	4,-
Horváth, Miksa. Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze . . .	2,50
Hundt, Alfine. Op. 12. Capriccio à la Hongroise . . .	2,50
Joachim, Josef. Variationen . . .	6,-
Konzert (Gdur) . . .	10,-
Kahn, Robert. Op. 4. Zwei Violinstücke. 1. Allegretto, (Adur). 2. Adagio mesto, (Cmoll) . . .	3,-
Op. 5. Sonate (Gmoll) . . .	6,-
Kéler Béla. Op. 96. Aelplers Lust. Steirische Tänze . . .	1,80
Kiel, Carl. Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Klavier zu vier Händen und Violine. Heft I . . .	1,50
„ II . . .	1,50
„ III . . .	1,50
Kiel, Friedrich. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied . . .	6,-
Op. 67. Sonate . . .	7,-
Op. 69. Drei Romanzen . . .	4,-
Op. 70. Zwei Solostücke. No. 1 . . .	3,-
No. 2 . . .	3,-
Op. 71 No. 3. Allegretto . . .	1,-
Op. 73. Walzer . . .	4,-
Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto . . .	1,-
Klenzl, Wilhelm, Op. 50. Don Quixote. Musikalische Tragikomödie. Die Waffenwacht . . .	1,50
Einleitung zum 3. Aufzug . . .	1,-
Sehnsuchtslied des Don Quixote . . .	1,-
Schmerzlied des Don Quixote . . .	1,-
Klingenberg, Wilhelm. Op. 35. Zwei Genrebilder. 1. Abendfeier. 2. Der Einsame . . .	2,-
Op. 36. Romanze . . .	1,50
Koessler, Hans. Deutsche Tanzweisen . . .	4,-

	M.
Kotek, J. Op. 1. Drei Violinstücke. 1. Barcarola. 2. Intermezzo. 3. Capriccio . . .	4,30
Op. 2. Valse Caprice . . .	1,80
Kreuz, Emil, Op. 46. Germanische Tänze . . .	3,-
Kudelski, C. Op. 31. Konzertstück . . .	3,80
Lalo, Edouard. Fantaisie Norvégienne . . .	3,80
Romance-Sérénade . . .	2,30
Lange, Gustav. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie . . .	1,50
Op. 15. Farewell. Méditation . . .	2,-
Op. 17. Prière à la Madonna. Mélodie sérieuse . . .	2,-
Op. 24. Die Libelle. Idylle . . .	2,-
Op. 26. Jägerfahrt . . .	2,50
Op. 28. Dolorosa. Méditation . . .	2,-
Op. 31. Edelweiss. Idylle . . .	1,50
Op. 43. Fischerlied. Tonstück . . .	2,-
Op. 48. Fleurs fanées. Mélodie . . .	2,-
Op. 51. Minnelied. Melodie . . .	2,-
Op. 52. Einsame Tränen. Nocturne . . .	2,-
Op. 54. Dein Eigen. Melodie . . .	2,-
Op. 75. Liebesahnung. Tonstück . . .	2,-
Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie . . .	2,-
Op. 94. Immortellen. Elegie . . .	2,-
Op. 177. Aeolsharfen. Tonstück . . .	1,50
Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück . . .	2,-
László, Ákos. Op. 5. Ungarische Weisen . . .	2,50
Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo . . .	2,-
Leoncavallo, R. Vorspiel zum 3. Akt der Oper: Die Medici . . .	1,50
Leschetizky, Théodore, Op. 40 No. 2. Consolation. Transcription par Emile Sauret . . .	2,-
Lesser, Martin. Zwei Romanzen . . .	2,-
Walzer . . .	2,-
Levy, Martin. Zwei Romanzen. No. 1. (F moll) . . .	1,50
No. 2. (A dur) . . .	1,50
Sonate No. 1 (F moll) . . .	5,-
Sonate No. 2 (G moll) . . .	7,-
Lewandowski, L. Op. 32. Hebräische Melodien . . .	4,-
Lorberg, Paul. Op. 16. Zwei Stücke. No. 1. Romanze . . .	1,-
No. 2. Nocturne . . .	2,-
Louis, N. Op. 178. Sérénade sur des motifs de l'Opéra: Val d'Andorre, de F. Halévy . . .	4,-
Manén, Joan. Op. 3. Le Carrousel . . .	2,-
Op. 29. Rêve . . .	2,-
Op. 32. Papillon. Valse de Concert . . .	2,-
Mascagni, Pietro. Cavalleria rusticana. Vorspiel und Siciliana (August Wilhelmj) . . .	3,-
Intermezzo sinfonico . . .	1,50
Kleine Fantasia . . .	2,-
Freund Fritz. A-Solo . . .	1,50
Intermezzo . . .	1,50
Mayer, Emilie. Op. 18. Sonate. (Amoll) . . .	7,80
Op. 19. Sonate. (Emoll) . . .	9,-
Op. 29. Sonate. (D moll) . . .	6,50
Mendelssohn-Bartholdy, F. Ausgewählte Lieder ohne Worte, bearbeitet von Emile Sauret. Heft I . . .	3,50
Heft II . . .	3,50
Meyer, Heinrich. Romanze . . .	1,30
Młynarski, Emil, Op. 7. Second Mazur . . .	2,50
Moszkowski, Moritz. Op. 30. Konzert . . .	10,-
Mugnone, Ferd. Drei Transkriptionen aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni. No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen . . .	1,50
No. 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben . . .	1,50
No. 3. Romanze: O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens . . .	1,50
Nápravník, E. Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes . . .	4,-
Offenbach, Jacques. Violin-Solo aus der Oper: Orpheus in der Unterwelt . . .	1,50

Eigentum der Verleger.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hafführungsrecht vorbehalten.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

MUSIK FÜR VIOLINE

MIT KLAVIER-BEGLEITUNG.

	M.
Paderewski, I. J. Op. 8 No. 3. Mélodie . . .	1,50
Op. 9 No. 5. Krakowiak. (A dur) . . .	2,-
Op. 10 No. 2. Chant d'amour . . .	2,-
Op. 13. Sonate . . .	6,50
Op. 14 No. 1. Menuet . . .	2,-
Op. 16 No. 2. Mélodie . . .	1,50
Paganini, Nicolo. Op. 3. Andante e Allegro vivo. Edition de Concert par Emile Sauret .	2,50
Palaschko, Johannes. Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte. 1. Albulblatt. 2. Minnelied .	2,-
Op. 10. Vier Lieder ohne Worte. 1. Jagdlid. 2. Waldrune. 3. Volkslied. 4. Nocturne .	3,-
Op. 22. Hexentanz . . .	2,-
Pantillon, Georges. Deux Suites faciles et instructives.	
Op. 22. 1 ^{re} Suite. 1. Improvisation. 2. Scherzetto. 3. Allegro grazioso . . .	3,-
Op. 23. 2 ^{te} Suite. 1. Prélude. 2. Pastorale. 3. Capriccio . . .	3,-
Plathow, Paul. Sonate . . .	5,-
Pratesi, G. Fantasia aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni . . .	2,50
Randegger Jr., Alberto. Bohemian Dances.	
Op. 21 No. 1. (C dur) . . .	2,-
Op. 21 No. 2. (G dur) . . .	2,-
Op. 22. (G moll) . . .	2,-
Op. 23 No. 1. (A dur) . . .	2,-
Op. 23 No. 2. (E moll) . . .	2,-
Rebicek, Josef. Op. 3. Sonate . . .	5,80
Op. 4. Drei Romanzen.	
No. 1. (Es dur) . . .	1,-
No. 2. (F dur) . . .	1,-
No. 3. (As dur) . . .	1,50
Reissmann, August. Op. 30. Konzert . . .	8,-
Riefstahl, C. Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de C. M. de Weber . .	4,-
Ries, Franz. Op. 19 No. 1. Nocturne . . .	1,50
Op. 19 No. 2. Saltarello . . .	3,50
Gavotte aus: Iphigenie in Aulis von Gluck .	1,30
Ries, Hubert. Op. 13. Premier Concerto . .	2,50
Op. 16. Second Concerto . . .	4,-
Op. 23. Trois Morceaux de Salon . . .	3,-
Rubinstein, Anton. Op. 82 No. 1. Lesghinka par Emile Sauret . . .	2,50
Op. 103. Bal Costumé.	
No. 3. Berger et Bergère . . .	2,-
No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine .	2,-
No. 7. Toréador et Andalouse . . .	2,-
No. 9. Polonais et Polonaise . . .	2,-
No. 12. Pacha et Almée . . .	2,-
Rudorff, Ernst. Op. 41. Romanze . . .	2,-
Sarasate, Pablo de. Fantasia de l'Opéra: Faust, de Ch. Gounod . . .	4,-
Sauret, Emile. Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Américain . . .	3,50
Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon . . .	2,-
Op. 5. Danse caractéristique. Caprice . .	1,50
Op. 7. Canzonetta et Valse Caprice . . .	4,50
Op. 8. Réverie. Morceau de Salon . . .	2,80
Op. 9. Scherzo fantastique . . .	4,50
Op. 10. Trois Morceaux de Salon.	
No. 1. Souvenir . . .	2,-
No. 2. Romance . . .	1,30
No. 3. Le Ruisseau . . .	1,80
Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original . . .	2,30
Op. 14. Berceuse . . .	1,30
Op. 15. Tarantelle . . .	4,-
Op. 37. Arabesques. Suite de dix morceaux de Salon.	
No. 1. Alesia. Danse caractéristique . .	2,-
No. 2. Vieille chanson . . .	1,50
No. 3. Yazienia. Canzonetta . . .	2,-

	M.
Sauret, Emile. Op. 37. Arabesques. Suite de dix morceaux de Salon.	
No. 4. Souvenir . . .	2,-
No. 5. Chant de Printemps . . .	2,-
No. 6. Chanson Vénitienne . . .	2,-
No. 7. Chanson Napolitaine . . .	1,50
No. 8. Chanson Française . . .	1,50
No. 9. Chanson Espagnole . . .	2,-
No. 10. Mazurka . . .	2,-
Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques de Salon.	
No. 1. Pensée fugitive . . .	1,50
No. 2. Mazurka . . .	2,50
Op. 66. Trois Morceaux de Salon.	
No. 1. Aria . . .	2,50
No. 2. Gavotte . . .	2,50
No. 3. Valse Mignonne . . .	2,50
Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft I. Heft II . . .	3,50
Lesghinka. Danse populaire de Caucase de Anton Rubinstein . . .	2,50
Scherck, Max. Op. 1. Fantasia et Variations .	3,50
Schillings, Max. Op. 18. Drei schlichte Weisen.	
No. 1. Märliedchen . . .	1,20
No. 2. Reigen . . .	1,50
No. 3. Wenn's dunkelt . . .	1,50
Schneider, Hugo. Zwei Gavotten	
Op. 17. (A moll) . . .	1,50
Op. 18. (D moll) . . .	1,50
Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung . .	3,-
Violinstimme allein . . . netto	1,50
Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück . . .	1,50
Op. 26. Arioso . . .	1,50
Op. 27. Neapolitanisches Gondellied . .	1,50
Schoen, M. Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke .	2,50
Scholz, Bernhard. Op. 53. Zweites Notturmo .	1,80
Schucani, R. Polonaise im Gebirge . . .	2,30
Schultz, Joseph. Op. 4. Berceuse . . .	2,-
Schumann, Robert. Gartenmelodie und Am Springbrunnen aus Op. 85 arrangiert v. Ernst Rudorff . . .	2,-
Singelée, J. B. Op. 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra: Le Barbier de Séville, de G. Rossini . . .	4,-
Op. 33. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: Norma, de V. Bellini . . .	2,50
Op. 45. Duo Concertant . . .	3,50
Op. 106. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: Margarethe (Faust) de Ch. Gounod . .	3,-
Op. 107. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, de G. Verdi . . .	3,-
Op. 109. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: La Flûte Enchantée, de W. A. Mozart .	3,-
Op. 110. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer . . .	4,-
Op. 114. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: Mignon, de A. Thomas . . .	3,-
Op. 115. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: Don Carlos, de G. Verdi . . .	3,-
Op. 116. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: Le premier Jour de Bonheur, de D. F. E. Auber .	2,50
Op. 136. Fantasia sur des Motifs de l'Opéra: La Fille de Madame Angot, de Ch. Lecocq .	4,-
Singer, Constanze. Romanze . . .	1,50
Singer, Edmund. Op. 12 No. 1. Souvenir de Berlin . . .	1,50
Op. 12 No. 2. Les Coumaniens . . .	1,50
Stivori, C. Morceau de Concert sur l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi . . .	3,80
Spies, Ernst. Op. 13. Erstes Konzert . . .	3,50
Steiner, Hugo von. Op. 20. Serenade . . .	1,50

	M.
Steirich, C. Op. 5. Rondo. Für Violine und Klavier zu vier Händen . . .	2,-
Straus, Oskar. Op. 47. Perpetuum mobile . .	1,50
Struss, Fritz. Op. 9. Konzert No. 2 (D dur) . .	10,-
Op. 10. Drei Violinstücke:	
No. 1. Nixentanz . . .	2,-
No. 2. Waldesstimmen . . .	2,-
No. 3. Schneeflocken . . .	2,-
Tartini, Giuseppe. Sonate. (Emoll) . . .	2,50
Sonate. (C moll) . . .	3,50
Le Trille du Diable. Sonate (Ladislav Górkai) .	2,-
Taubert, Ernst Eduard. Op. 11. Sonatine. (A dur) .	3,50
Taubert, Wilhelm. Minnelieder.	
Heft I . . .	2,-
Heft II . . .	2,-
Souvenir d'amour. Trois chansons . . .	1,80
Urban, Heinrich. Op. 1. Canzone . . .	2,-
Op. 9. Humoreske . . .	3,-
Op. 10. Dramatische Szene. Konzertstück .	4,50
Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke.	
No. 1. Träumerisch . . .	1,-
No. 2. Unruhvoll . . .	1,-
No. 3. Beseligt . . .	1,-
No. 4. Leidenschaftlich . . .	1,50
No. 5. Inbrünstig . . .	1,50
No. 6. Jubelnd . . .	2,50
Viardot, Pauline. Six Morceaux.	
Cah. I. 1. Berceuse. 2. Bohémienne. 3. Vieille Chanson . . .	3,-
Cah. II. 4. Mazurka. 5. Romanze. 6. Tarantelle .	4,30
Vieuxtemps, Henry. Op. 22. Six Morceaux de Salon.	
No. 1. Premier Morceau brillant de Salon .	2,30
No. 2. Air Varié . . .	3,-
No. 3. Réverie . . .	2,50
No. 4. Souvenir du Bosphore . . .	3,-
No. 5. Tarentelle . . .	3,-
No. 6. L'orage . . .	3,-
Op. 37. Cinquième Concerto. (La-mineur) . .	4,80
Fantasia sur: Faust, Opéra de Ch. Gounod .	4,80
Scène et Romance de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko . . .	2,-
Vinogradoff, Wassili. Berceuse russe . .	1,50
Voss, Charles. Deux Romances. (Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amante) . .	2,-
Op. 57. Une fleur pour toi. Romance . . .	1,50
Op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon .	2,-
Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen:	
No. 1. Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner .	2,-
No. 2. Schwäbisches Volkslied . . .	2,-
No. 3. Agathe von Franz Abt . . .	2,-
No. 4. Künstler's Erdenwallen von F. von Flotow . . .	2,-
No. 5. Aus der Ferne von L. Dames . . .	2,-
No. 6. Waldröslein von Julius Weiss . . .	2,-
Weis, Karl. Op. 15. Suite.	
No. 1. Preludium . . .	1,50
No. 2. Meditation . . .	1,50
No. 3. Alla Polacca . . .	2,-
No. 4. Berceuse . . .	1,50
No. 5. Papillon . . .	2,50
Wieniawski, Henri. Op. 8 und Joseph, Op. 5, Grand Duo polonais . . .	3,50
Wieniawski, Joseph. Op. 24. Sonate . . .	10,-
Willmers, Rodolphe. Op. 94. Sonate . . .	8,30
Wolff, Bernhard. Op. 211. Geburtstagsstück .	1,50
Dasselbe für Violine und Klavier zu vier Händen .	2,-
Zarzycki, Alex. Op. 16. Romance . . .	1,30
Op. 23. Andante et Polonaise . . .	4,-
Op. 26. Mazurka . . .	2,50
Op. 34 No. 3. En valsant . . .	1,50
Zichy, Géza. Ungarische Fantasia . . .	2,-

Eigentum der Verleger.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.